

**Михайлова Ирина Васильевна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ КАК ФАКТОР  
ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФОРТЕПИАНО»**

Сообщение на эту тему хотелось бы начать с установления следующего тезиса: надлежащее воздействие на психику учащегося оказывается положительным для процесса преподавания, делая обучение *интереснее, легче и продуктивнее*. Под воздействием на психику ученика мы понимаем развитие и использование его психических свойств и правильное управление психологическим процессом, сопровождающим обучение игре на фортепиано.

В нашем представлении, в обучении музыки работа по раскрытию определенных психических качеств, их развитию и направлению должна начинаться уже в самом раннем детском возрасте.

*Личностные качества*, к формированию которых необходимо приступать уже с первых уроков, следующие: сила воли, внимание (с одной стороны способность концентрировать внимание, а с другой – раздваивать его, следя одновременно за различными элементами), самостоятельность и критичность мышления, точность в выполнении поставленных задач и систематичность в работе. Эти качества способствуют планомерному и ритмичному развитию музыкальных и технических навыков, что является основной целью обучения игре на фортепиано.

Основным качеством, стимулирующим все остальные, является *воля*. Предпосылкой развития воли считается *заинтересованность*, вызывающая как прямое следствие *потребность в деятельности*. Необходимо постоянно культивировать заинтересованность детей. Основным побудительным мотивом, передающим воле приказания к действию, является абсолютно ясное и конкретное представление *о цели действия*. Детский возраст предопределяет постановку такой цели, которая была бы *реальной и близкой*. Далее необходимо, чтобы средства достижения этой цели были *точно определены*. Осуществление близких, кажущихся небольшими целей представляет для ребенка постоянный стимул к продолжению труда.

Следующее качество – это *внимание* или *способность концентрироваться*. Лишь отдельные специальности требуют от ребенка с самого раннего возраста столь большого объема труда, как обучение игре на фортепиано. В формировании этой способности важную роль играет то, насколько *красочно и убедительно* преподаватель умеет преподносить детям учебный материал.

С самых первых шагов необходимо учить ребенка тому, чтобы он умел в нужные моменты правильно *распределять внимание*, поскольку уже на самых низших ступенях обучения игре на фортепиано процесс мышления протекает многопланово.

Далее преподаватель должен работать над *самостоятельностью мышления*, то есть не просто требовать, а *направлять и наставлять*. С этим связана еще одна задача: начиная с простейших комбинаций на клавиатуре, учащийся должен уметь *самокритично прослушать свое исполнение, своими словами его оценить и предложить способы устранения отмеченных ошибок и неточностей*.

Одновременно с этим, преподаватель подводит учащегося к *точности* в выполнении заданий. Требования к точности, однако, следует повышать только *постепенно, но зато неукоснительно и последовательно*, без исключений, т.к. без этого качества учащийся не

сможет в будущем освоить многие элементы игры на фортепиано, и его игра будет лишь носить дилетантский характер.

Мы часто слышим жалобы преподавателей на недостаточную *систематичность* в труде детей. Необходимо убеждать учеников в необходимости систематической работы, но это одно само по себе еще не является достаточным побудительным мотивом для приложения усилий. Вот почему, с одной стороны, нужно приводить разные веские доводы в пользу этой деятельности, а с другой - проявлять спокойствие, доброту и самообладание, если неверное исполнение заданного вызвано обоснованными причинами. Дело в том, что дети с легкостью усваивают знания, однако с такой же легкостью и забывают их. Ребенку представляется особенно трудным запомнить тот вид звучания или характер удара, которые он слышал на уроке в исполнении преподавателя. *Поощрение* за хорошее исполнение произведения или даже всего лишь отдельных его частей будет отличным стимулом для дальнейшего систематического труда.

В процессе обучения игре на фортепиано проявляются *две личностные и художественные индивидуальности: учитель и ребенок*. Преподавателю, который является уже сложившейся личностью, отводится ведущая роль. Данная роль является весьма ответственной, поскольку общеизвестно, что в большинстве случаев отношение ребенка к музыкальному обучению, вне зависимости от специальности, зависит от качеств первого преподавателя. Учитывая тот факт, что внутренняя организация личностных качеств ребенка является уникальной, представляется важной обязательная *дифференциация* преподавателем музыки *методических средств* и глубокое понимание целесообразности их применения, а также эффективности. Под *методическими средствами*, в данном случае, понимаются не только методы, касающиеся самой игры, но и, в первую очередь, формы и способы передачи их учащемуся, что облегчает овладение пианистическими приемами.

В решении этой сложной задачи преподавателю помогают его дидактические познания и понимание психологии ребенка, а также интуиция и педагогический талант. Педагог, который занимается обучением детей, должен обладать большими знаниями и *специфическими качествами*. Ему должны быть присущи следующие характеристики: *личное обаяние, способность оказывать влияние на ребенка, высокая культура, тактичное поведение, беспристрастное отношение к ученикам и справедливость*. Для преподавателя фортепиано в особенности важны *богатое, гибкое воображение и наличие богатого запаса наводящих на нужные ассоциации слов, а также искусство поддержания интереса учащихся к труду и игре на фортепиано*. Основным условием успеха в работе с детьми является *любовь к работе с ними*.

На основании вышесказанного, мы делаем следующий вывод: если преподаватель фортепиано желает выполнять свои задачи с заслуживающих уважения дидактических позиций, то он должен быть *яркой и сильной индивидуальностью*. Именно его личность оказывает влияние на характер ребенка и его музыкальный настрой. Дальнейшая успешность молодого ученика в музыкальной сфере в существенной мере зависит от того, нашел ли преподаватель в свое время *верный подход* к ребенку и *правильное ли направление* выбрал для его развития. В любом случае учитель должен быть не только хорошим музыкантом, но и человеком с *богатым духовным миром*.

#### **Литература:**

1. Ребенок за роялем. Сб. статей/ Пер. с нем. Дорохова П. и Согомонян Ж. под ред. Балтер Г., Музыка, 1981г.с. 21-27
2. Воспитание ученика-пианиста. Милич Б. «Музична Украина», Киев, 1977 г. с. 14-20
3. Внутренний музыкальный слух. Оськина С. Москва, 1977г. С.11-17.

#### **Библиография:**

1. Маркевич Д. Психологические факторы в фортепианном обучении// Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике

2. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев: Музична Україна, 1977. – 78 с., нот.
3. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. Сб. статей.- М.: Музыка, 1981. – 20 л., нот